Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 398
Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ школа №398)

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
Протокол от 27.08.2026 № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
ГБОУ школы № 398
от 27.08.2026 г. № 24-од

_____Н.П. Колоколова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 02DF9096BA8E78B004693A5F32B3B573
Владелец: Колоколова Наталья Петровна
Действителен: с 15.12.2025 до 10.03.2027

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ИГРАЙ, СВИРЕЛЬ»

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок освоения: 72 часа

Автор/разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Телегина Людмила Александровна

Санкт-Петербург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Играй, свирель» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон № 273 от 29.12.2012 года «Об образовании в РФ»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 САНИТАРНЫЕ ПРАВИЛА СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от от 28 января 2021 г. № 2 САНИТАРНЫЕ ПРАВИЛА И НОРМЫ САНПИН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О Методических рекомендациях»;
- Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р (с изменениями) Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга;
- Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной программы;
- Устав ГБОУ школы № 398 Красносельского района Санкт-Петербурга.

Направленность программы

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы

Состоит в том, что она ориентирована на всех детей, независимо от уровня музыкальных способностей. Программа способствует появлению у детей интереса к музицированию и позитивному восприятию музыкального творчества в целом. Направлена на развитие музыкальных способностей и творческого мышления.

Отличительной особенностью программы является не только обучение игре на свирели, но и более глубокое изучение устного народного творчества в виде исполнений потешек, прибауток, которые являются составной частью каждого выступления учащихся.

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся 7-10 лет. Группы формируются из учащихся, изъявивших желание заниматься по Программе.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – Общекультурный.

Срок и объем реализации программы

Программа рассчитана на один год обучения, 72 учебных часа.

Цель программы

Раскрытие творческого потенциала личности ребенка посредством обучения игре на детской свирели.

Задачи программы

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: чувства ритма, музыкальной памяти, координации, слуха и голоса;
- формирование психических познавательных процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, эмоциональной отзывчивости, мелкой моторики пальцев через игру на свирели;
- развитие творческих способностей и потребности к самостоятельному музицированию.

Воспитательные:

- привить ребенку любовь к музицированию;
- разбудить интерес к песням разных стран и народов;
- сформировать музыкальный вкус;
- воспитать творческую активность;
- привить ребенку чувство ответственности, взаимоуважения к участникам ансамбля и руководителю.

Обучающие:

- познакомить ребенка со свирелью и её музыкальными возможностями;
- научить правильному дыханию и звукоизвлечению;
- научить исполнять песенки в пределах 3-6 звуков;
- научить играть в ансамбле и понимать указания дирижера(педагога).

Планируемые результаты освоения учащимися программы

Метапредметные:

В результате обучения по Программе дети смогут:

- развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух);
- развить мелкую моторику пальцев;
- развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки;
- развить творческое мышление, инициативу и фантазию.

Личностные:

- дети будут увереннее чувствовать себя в коллективе, проявлять художественно-творческие способности;
- повысится эмоциональный настрой, самооценка, проявятся коммуникативные способности;
- сформируется позитивное отношение к учебной деятельности.

Предметные:

- будут знать устройство и правила обращения с музыкальным инструментом;
- демонстрировать правильное дыхание и звукоизвлечение;
- исполнять на свирели песни в объёме 3-6 звуков;
- играть в ансамбле.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации

Программа реализуется на государственном языке РФ.

Форма обучения

Программа реализуется в очной форме.

Условия набора учащихся:

Для обучения набираются все желающие 7-10 лет на основании письменного заявления родителей (законных представителей ребенка).

Условия формирования групп:

Для реализации программы может осуществляться формирование как

одновозрастных, так и разновозрастных групп.

Количество учащихся в группах:

Количество детей в группе 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по одному часу. Применяется использование музыкального сопровождения, музыкальных фонограмм, современных компьютерных технологий.

Учащиеся получают домашние задания, которые должны выполняться под контролем родителей.

Во время школьных каникул возможны индивидуальные консультации по согласованию с преподавателем.

Планируется участие учащихся в школьных мероприятиях.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

В зависимости от реализуемых задач применяются следующие Формы организации деятельности:

- фронтальная
- коллективная (ансамблевая)
- групповая
- индивидуальная.

Материально-техническое оснащение программы:

- наличие учебного кабинета;
- наличие достаточного количества стульев;
- музыкальный центр;
- персональный компьютер;
- шкаф для учебных пособий (нот, дисков и других материалов).

Кадровое обеспечение программы:

Педагог, имеющий специальное образование в данной области и обладающий всеми специфическими знаниями курса.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится аттестация:

Входная. Проводится в сентябре и определяет стартовый уровень

Промежуточная. Она проводится в декабре на открытом занятии.

Итоговая. Проводится в конце учебного года на открытом занятии или по результатам соревнований. По итогам диагностики обучающийся получает зачет/незачет и переводится наследующий год обучения.

Результаты итоговой аттестации отражаются в диагностических картах, разработанных на каждый год обучения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«ИГРАЙ, СВИРЕЛЬ»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Раздел I. «Техника игры на свирели».** Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	34	4	30	Педагогическое наблюдение, Беседа
2.	**Раздел II. Музыкально-ритмические движения, игры**.	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Практические задания
3.	**Раздел III. «Вокально-хоровая работа».**	20	2	18	Педагогическое наблюдение. Практические задания
4.	**Раздел IV. «Музыкальная грамота».**	8	2	6	Педагогическое наблюдение. Практические задания
5	**Раздел V. «Контрольные и итоговые занятия».**	4	0	4	Отчётный концерт, прослушивание наблюдение, Промежуточная и итоговая диагностика
	ИТОГО	**72**	**9**	**63**	

Один учебный час – 45 минут

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 398
Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ школа №398)

«УТВЕРЖДЕН»
Приказом от «»202 г.№
Директор_____Н.П. Колоколова

КАЛЕНДАНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Играй, свирель»
на 2026-2027 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебный недель	Количество учебный дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2026-2027	01.09.2026	31.05.2027	36	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

*с указанием продолжительности академического часа в соответствии с локальным нормативным актом образовательной организации.

Режим работы в период школьных каникул.

Занятия проводятся по утвержденному расписанию или по временному расписанию, составленному на период каникул, в форме индивидуальных, групповых занятий, выступлений.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 398
Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ школа №398)

«УТВЕРЖДЕНА»
Директор
ГБОУ школы № 398
_____Н.П. Колоколова
Приказ № ___
от «___»_____202 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«ИГРАЙ, СВИРЕЛЬ»

Цель программы:

Раскрытие творческого потенциала личности ребенка посредством обучения игре на детской свирели.

Задачи программы

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: чувства ритма, музыкальной памяти, координации, слуха и голоса;
- формирование психических познавательных процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, эмоциональной отзывчивости, мелкой моторики пальцев через игру на свирели;
- развитие творческих способностей и потребности к самостоятельному музицированию.

Воспитательные:

- привить ребенку любовь к музицированию;
- разбудить интерес к песням разных стран и народов;
- сформировать музыкальный вкус;
- воспитать творческую активность;
- привить ребенку чувство ответственности, взаимоуважения к участникам ансамбля и руководителю.

Обучающие:

- познакомить ребенка со свирелью и её музыкальными возможностями;
- научить правильному дыханию и звукоизвлечению;
- научить исполнять песенки в пределах 3-6 звуков;
- научить играть в ансамбле и понимать указания дирижера(педагога).

Планируемые результаты освоения учащимися программы

Метапредметные:

В результате обучения по Программе дети смогут:

- развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух);
- развить мелкую моторику пальцев;
- развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки;
- развить творческое мышление, инициативу и фантазию.

Личностные:

- дети будут увереннее чувствовать себя в коллективе, проявлять художественно-творческие способности;
- повысится эмоциональный настрой, самооценка, проявятся коммуникативные способности;
- сформируется позитивное отношение к учебной деятельности.

Предметные:

- будут знать устройство и правила обращения с музыкальным инструментом;
- демонстрировать правильное дыхание и звукоизвлечение;
- исполнять на свирели песни в объёме 3-6 звуков;
- играть в ансамбле.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации

Программа реализуется на государственном языке РФ.

Форма обучения

Программа реализуется в очной форме.

Условия набора учащихся:

Для обучения набираются все желающие 7-10 лет на основании письменного заявления родителей (законных представителей ребенка).

Условия формирования групп:

Для реализации программы может осуществляться формирование как одновозрастных, так и разновозрастных групп.

Количество учащихся в группах:

Количество детей в группе 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по одному часу. Применяется использование музыкального сопровождения, музыкальных фонограмм, современных компьютерных технологий.

Учащиеся получают домашние задания, которые должны выполняться под контролем родителей

Во время школьных каникул возможны индивидуальные консультации по согласованию с преподавателем

Планируется участие учащихся в школьных мероприятиях.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

В зависимости от реализуемых задач применяются следующие Формы организации деятельности:

- фронтальная
- коллективная (ансамблевая)
- групповая
- индивидуальная.

Материально-техническое оснащение программы:

- наличие учебного кабинета;
- наличие достаточного количества стульев;
- музыкальный центр;
- персональный компьютер.
- шкаф для учебных пособий (нот, дисков и других материалов)

Кадровое обеспечение программы:

Педагог, имеющий специальное образование в данной области и обладающий всеми специфическими знаниями курса.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится аттестация:

Входная. Проводится в сентябре и определяет стартовый уровень

Промежуточная. Она проводится в декабре на открытом занятии.

Итоговая. Проводится в конце учебного года на открытом занятии или по результатам соревнований. По итогам диагностики обучающийся получает зачет/незачет и переводится наследующий год обучения.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Раздел I. «Техника игры на свирели».

1.1.Вводное занятие.

Теория: История свирели. Некоторые сведения из истории музыки. Правила обращения со свирелью.

Практика: Практика обращения с музыкальным инструментом. Игра с инструментом «Что внутри?».

1.2. «Положение рук. Дыхание. Пальчиковая гимнастика»

Теория. Постановка рук при игре, движение пальцев. Правила игры сидя, стоя.

Практика: Сказка о уточке с утятами. (демонстрация педагогом основных движений игры). Пальчиковая игра «Весёлый разговор», упражнения, развивающие мелкую моторику.

1.3 Тема «Звукообразование. Игра на открытом звуке».

Теория: Способы звукообразования на свирели, высота звука, понятие «передувание»; дыхательная гимнастика. Звук «до». Отверстие «0»

Практика: Воспроизведение звука «до». Воспроизведение простейших ритмических рисунков. Пропевание имен. Разучивание песен - прибауток на звуке «до».

1.4.Птичьи переклички

Теория: Знакомство с птичьими голосами: «кукование», «чириканье», «щёлканье», «уханье», «щебетание». Показ приёмов игры, имитирующие птичьи голоса.

Практика: Игра-импровизация «Птичьи переклички» (имитация птичьих голосов на свирели).

1.5.Тема «Однозвучные песни. Постановка левой руки».

Теория: Знакомство со звуком «Си» (расположение на свирели). Отверстие «1». Постановка свирели во время игры (положение инструмента, левой руки, работа над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука).

Практика: Первое игровое отверстие (игра "с рук"). "Это - раз". Русские народные попевки, прибаутки, пестушки, песни: "Котик", "Андрей-воробей", "Барашеньки - крутороженьки". Пение, проговаривание текста однозвучных песен, прохлопывание ритмического рисунка.

1.6. Тема «Двухзвучные песни».

Теория: Знакомство со звуком «Ля» (расположение на свирели). Отверстие «2». Ритмическая запись.

Практика: Упражнения:"Это-два", "2-1-2".Русские народные попевки, прибаутки, пестушки, песни:"Сорока", "Динь - дон", "Дождик", "Уж как шла лиса". Пение, проговаривание текста двухзвучных песен, прохлопывание ритмического рисунка. Игра мелодии по ритмической записи.

1.7. Тема «Трехзвучные песни».

Теория: Знакомство со звуком «Соль» (расположение на свирели). Отверстие «3».

Практика: Игра мелодии по ритмической записи с цифрами. Упражнения: "Это-три", "Ку - ку", "3-2-1, 1-2-3".Русские народные попевки, прибаутки, пестушки, песни: "Выйди, выйди, солнышко", "Горелки", "У кота - воркота". Произведения современных композиторов: "Гармошка" муз. Е Тиличеевой, сл. М. Долинова, "Белые гуси" муз. М. Красева, сл. М. Клоковой,"Колыбельная".

1.8 Тема «Четырехзвучные песни. Постановка правой руки»

Теория: Знакомство со звуком «Фа» (расположение на свирели). Отверстие «4». Постановка правой руки (аналогично левой).

Практика: Упражнения: "Вот четыри", "Та-та, два кота", "3-4-3", "1-4-1". Народные попевки, прибаутки, пестушки, песни: "Гори, гори ясно", "Патоку с имбирем". Произведения современных композиторов: "Цветики" муз. Н Френкель, сл. В. Красевой, "Варись, варись, кашка"муз. Е. Туманян, сл. А. Рождественской, "Веселый музыкант" муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Игра мелодии по нотной записи с цифрами. Импровизация

мелодий из 3-4 звуков.

1.9. Тема «Пятизвучные и шестизвучные песни»

Теория: Знакомство со звуком «Ми», «Ре» (расположение на свирели). Отверстие «5», «6» Игра двумя руками. Основные приѐмы.

Практика: Упражнения: "Это - пять", "3-4-5, 5-4-3".Народные попевки, прибаутки, пестушки, песни:"Солнышко-ведрышко","Петушок", "Заинька, попляши", "Во поле береза стояла", "Коровушка". Упражнения: "Это - шесть", "3-6-3", "3-4-5-6, 6-5-4-3", "Бубенчики висят". Народные попевки, прибаутки, песни: "Сорока", "Скок поскок", "Уж ты, пташечка", "Васька - кот", "А мы масленицу», «Бабушка, купи курочку», «Блины", "Ах, вы, сени", "Как у наших у ворот", "Поехал наш батюшка», "Во кузнице. Произведения современных композиторов: «Серенькая кошечка" муз. В. Витлина, сл. И. Найденовой, "Весна" сл. и муз. А. Филиппенко, "По малину в сад пойдем" муз. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной. Импровизация мелодий из 3- 6 звуков.

2.0. Игра в ансамбле.

Теория: Правила поведения и музицирования в ансамбле. Ауфтакт.

Практика: Ансамблевое исполнение отдельных звуков, простых попевок, песен под аккомпанемент фортепиано. Ансамблевое музицирование. Игры-импровизации.

Раздел II. Музыкально-ритмические движения, игры.

2.1. Тема «Игры на развитие музыкально-творческих способностей»

Теория: Понятие звук, высота звука, динамика, жанр, правила импровизации.

Практика: Игры на концентрацию внимания («Кто дольше слышит звук?»), на определение высоты звуков, на освоение динамики («Игра в прятки»), регистра, жанра, на освоение метроритма («Ритмическое эхо»). Импровизация в форме «Вопрос-ответ», на заданный текст, жанр (сочинение колыбельной, марша), на создание эмоционального образа, на пройденные внутриладовые интонации и ритм.

Раздел III. «Вокально-хоровая работа».

3.1. Тема «Певческая установка. Дирижёрский жест».

Теория: Понятия: Певческая установка. Дирижерский жест. Вокальный вдох.

Практика: Работа над вокальной техникой в следующих видах музыкальной деятельности: дыхание, вокальные упражнения, работа над звуком.

3.2.Тема «Гласные в пении. Округлый звук»

Теория: Правила пения гласных. Понятие «округлый звук»

Практика: Вокальные упражнения на гласные, работа над канителенным звучанием.

3.3.Тема «Вокальная дикция»

Теория: Понятие дикция и артикуляция, приемы работы над дикцией

Практика: Для тренировки артикуляционного аппарата рекомендуются упражнения для языка, раскрепощения нижней челюсти, распевки и скороговорки. При работе над дикцией особое внимание обращается на формирование единой округлой манеры произношения гласных.

3.4.Тема «Унисон»

Теория: Понятие «унисон»

Практика: Работа над чистотой интонирования, мягким звукоизвлечением

3.5.Тема «Разучивание репертуара»

3.6.Тема «Двигательные игры на средства музыкальной выразительности»

Теория: Правила игры. Понятие регистр, ритм, динамика, темп.

Практика: Передача через движение смены характера музыки, отдельных выразительных средств музыки: регистра, метрической пульсации в марше и танце, динамики, ритма, темпа.

3.7.Тема «Игры-инсценировки»

Теория: Распределение ролей, обсуждение сценария театрализации песни. Рассказ о песне, композиторе, обсуждение содержания, характера, наиболее яркие средства

музыкальной выразительности. Анализ текста произведения, объяснение трудных и непонятных слов.

Практика: Инсценировка потешек, русских народных песен, играемых на свирели. Разучивание песни отдельными фрагментами, отработка трудных в интервальном отношении мелодических оборотов. Работа над текстом, унисоном, правильным воспроизведением ритмического рисунка, продумывание исполнительского плана произведения.

Раздел IV. «Музыкальная грамота».

4.1.Тема «Ритм, ритмический рисунок

Теория: Понятие «Ритм»,» ритмический рисунок», длительности, четверть, восьмые

Практика: Прохлопывание ритма, игра «ритмическое эхо», работа с ритмическими карточками.

4.2.Тема «Нотная запись»

Теория: Понятие «звукоряд», «гамма», «ступени», «лад», «тоника», «тональность», длительности нот, пауза, размер.

Практика: Запись нот, скрипичного ключа, нотные ребусы, чтение нот с листа, пение нот, игра по нотам, музыкальные викторины.

4.3.Тема «Средства музыкальной выразительности»

Теория: Понятия «Мелодия, ритм, темп, динамика, лад, регистр»

Практика: Игра «Музыкальный цветик –семицветик», пластическое интонирование, ритмические упражнения, викторина, музыкальные игры.

Раздел V. «Контрольные и итоговые занятия».

Теория: Культура поведения музыканта на сцене (приветствие публики, поклоны, алгоритм действий при нестандартных ситуациях). Анализ ошибок и достижений. Выбор репертуара.

Практика: Игра «концерт». Демонстрация полученных знаний и умений в формате концерта или контрольного занятия. Музицирование на базе пройденного. Беседы с учащимися.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 398
Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ школа №398)

«УТВЕРЖДЕН»
Директор
ГБОУ школы № 398
_____Н.П. Колоколова
Приказ № ___
от «___»_____202 г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Играй, свирель»
на 2026-2027 учебный год
_____ФИО

	Дата	Тема \ содержание занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	
2.		«Техника игры на свирели». «Положение рук.Дыхание. Пальчиковая гимнастика»	1	
3.		«Техника игры на свирели». «Положение рук.Дыхание. Пальчиковая гимнастика»	1	
4.		«Техника игры на свирели». «Звукообразование. Игра на открытом звуке»	1	
5.		«Техника игры на свирели». «Звукообразование. Игра на открытом звуке»	1	
6.		«Техника игры на свирели». «Звукообразование. Игра на открытом звуке»	1	
7.		«Музыкальная грамота». «Ритм, ритмический рисунок	1	
8.		«Музыкальная грамота». «Ритм, ритмический рисунок	1	
9.		«Вокально-хоровая работа». «Певческая установка. Дирижёрский жест»	1	
10.		«Вокально-хоровая работа». «Певческая установка. Дирижёрский жест»	1	
11.		«Техника игры на свирели». Тема «Птичьи переклички»	1	
12.		«Техника игры на свирели». Тема «Птичьи переклички»	1	
13.		«Техника игры на свирели». Тема	1	

		«Однозвучные песни. Постановка левой руки»		
14.		«Техника игры на свирели». Тема «Однозвучные песни. Постановка левой руки»	1	
15.		«Вокально-хоровая работа». «Гласные в пении. Округлый звук»	1	
16.		«Вокально-хоровая работа». «Гласные в пении. Округлый звук»	1	
17.		«Техника игры на свирели». Двухзвучные песни	1	
18.		Музыкально-ритмические движения, игры.	1	
19.		Музыкально-ритмические движения, игры.	1	
20.		«Двигательные игры на средства музыкальной выразительности»	1	
21.		«Двигательные игры на средства музыкальной выразительности»	1	
22.		«Техника игры на свирели». Двухзвучные песни.	1	
23.		«Техника игры на свирели». Двухзвучные песни.	1	
24.		«Вокально-хоровая работа». «Вокальная дикция»	1	
25.		«Вокально-хоровая работа». «Вокальная дикция»	1	
26.		«Техника игры на свирели». Трехзвучные песни	1	
27.		«Техника игры на свирели». Трехзвучные песни	1	
28.		«Техника игры на свирели». Трехзвучные песни	1	
29.		«Техника игры на свирели». Трехзвучные песни	1	
30.		Контрольные и итоговые занятия.	1	
31.		Контрольные и итоговые занятия.	1	
32.		«Техника игры на свирели». «Четырех звучные песни. Постановка правой руки»	1	
33.		«Техника игры на свирели». «Четырех звучные песни. Постановка правой руки»	1	
34.		«Техника игры на свирели». «Четырех звучные песни. Постановка правой руки»	1	
35.		«Техника игры на свирели». «Четырех звучные песни. Постановка правой руки»	1	
36.		«Вокально-хоровая работа». «Унисон»	1	
37.		«Вокально-хоровая работа». «Унисон»	1	
38.		«Техника игры на свирели». «Пятизвучные и шестизвучные песни».	1	
39.		«Техника игры на свирели». «Пятизвучные и шестизвучные песни».	1	

40.		«Музыкальная грамота». «Нотная запись»	1	
41.		«Музыкальная грамота». «Нотная запись»	1	
42.		«Вокально-хоровая работа». «Разучивание репертуара»	1	
43.		«Вокально-хоровая работа». «Разучивание репертуара»	1	
44.		«Техника игры на свирели». «Пятизвучные и шестизвучные песни»	1	
45.		«Техника игры на свирели». «Пятизвучные и шестизвучные песни»	1	
46.		«Вокально-хоровая работа». «Разучивание репертуара»	1	
47.		«Вокально-хоровая работа». «Разучивание репертуара»	1	
48.		«Техника игры на свирели». «Пятизвучные и шестизвучные песни»	1	
49.		«Техника игры на свирели». «Пятизвучные и шестизвучные песни»	1	
50.		«Техника игры на свирели». Игра в ансамбле.	1	
51.		«Техника игры на свирели». Игра в ансамбле.	1	
52.		«Вокально-хоровая работа». «Разучивание репертуара»	1	
53.		«Вокально-хоровая работа». «Разучивание репертуара»	1	
54.		«Музыкальная грамота». «Средства музыкальной выразительности»	1	
55.		«Музыкальная грамота». «Средства музыкальной выразительности»	1	
56.		Музыкально-ритмические движения, игры. «Игры-инсценировки»	1	
57.		Музыкально-ритмические движения, игры. «Игры-инсценировки»	1	
58.		«Вокально-хоровая работа». «Разучивание репертуара»	1	
59.		«Вокально-хоровая работа». «Разучивание репертуара»	1	
60.		«Техника игры на свирели». «Пятизвучные и шестизвучные песни».	1	
61.		«Техника игры на свирели». «Пятизвучные и шестизвучные песни».	1	
62.		«Вокально-хоровая работа». «Разучивание репертуара»	1	
63.		«Вокально-хоровая работа». «Разучивание репертуара»	1	
64.		Музыкально-ритмические движения, игры. «Игры на развитие музыкально-творческих способностей»	1	
65.		Музыкально-ритмические движения, игры. «Игры на развитие музыкально-творческих	1	

		способностей»		
66.		«Техника игры на свирели». Игра в ансамбле.	1	
67.		«Техника игры на свирели». Игра в ансамбле.	1	
68.		«Вокально-хоровая работа». «Разучивание репертуара»	1	
69.		«Техника игры на свирели». Игра в ансамбле.	1	
70.		«Техника игры на свирели». Игра в ансамбле.	1	
71.		Контрольные и итоговые занятия.	1	
72.		Контрольные и итоговые занятия.	1	
		ИТОГО	72	

«СОГЛАСОВАН»
Заведующий ОДОД ГБОУ школы № 398
_____С.А. Мерзликина
«_ __»_____202 г.

Форма плана воспитательной работы объединения

№ п\п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Зимнее открытое занятие-концерт для родителей	декабрь		
2	Весеннее открытое занятие-концерт для родителей	апрель		
3	Посещение массовых мероприятий ДДТ района.	в течении года		

Форма плана работы с родителями

№ п\п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Организационное собрание	Сентябрь		Родительские собрания
2	По договорённости	Сентябрь-май		Индивидуальные и групповые консультации для родителей

ЛИТЕРАТУРА

Для педагога

1.А.И.Буренина, Т.Э.Тютюнникова «Тутти» программа 2012

2.Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа, 1987;

3.Космовская М.Л. «Научно-методическое руководство игры на свирели (по методике Э. Я. Смеловой).- Курск: Изд-во КГПИ, 1993-18с.

4.С Конч А.И. Из опыта работы. «Играем на Свирели, рисуем и поем». Сборник для учителей общеобразовательных школ и музыкальных работников дошкольных учреждений.

5.Космовская М.Л. «Девять уроков игры на Свирели» (по методике Э.Я. Смеловой) 1993 Санкт- Петербург.

6.Смелова Э.Я. «Свирель поёт» Инкоцентр ИАН

7.Бычков И.В. Музыкальные инструменты, 2000;

8.Комарова Т.С. , Савенков А.И. Коллективное творчество детей, 1998;

9.Кононова Н.Г. Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду, 1990;

10.Методика обучения игре на народных инструментах. Издательство «Музыка» 1975г.

11.Михайлов М.А. Развитие музыкальных способностей детей - Ярославль,1997;

12.Иллюстрации по теме занятий.

13.Аудио и нотное приложение.

Для обучающихся и родителей

1.Максимов С. Музыкальная грамота. Москва, 1984.

2.Э.Финкельштейн «Музыка от А до Я». СПб.,1997

3.Ю.Ивановский «Занимательная музыка». Ростов на Дону: «Феникс»,2002

4.Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. — М.: Музыка, 2005.

5.Конч А.И. Играем на свирели, рисуем и поем. Рабочая тетрадь

6.Инструменты «Свирель» индивидуально на количество обучающихся детей.

Приложение 1

Критерии оценки метапредметных и личностных результатов освоения программы

Оценочные материалы

Для оценки результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий контроль, промежуточная аттестация, подведение итогов реализации программы. Формы проведения диагностики и контроля по каждой теме указаны в учебном плане программы.

- *Формы контроля:*
  - диагностика
  - наблюдение
  - открытые занятия
- *Критерии, параметры и показатели оценки:*

Оценка проводиться по трехбалльной системе.

Конкретные параметры результатов обучения указаны в диагностических материалах к мониторингу по итогам каждого учебного полугодия.

Критерии оценки знаний:

3 балла (высокий уровень освоения материала) – уверенно владеет терминологией ; отвечает без сомнений и правильно на все вопросы; уверенно чувствует себя при обсуждении вопросов.

2 балла (средний уровень освоения материала) – не всегда правильно использует термины; неуверенно чувствует себя при обсуждении вопросов; периодически требуются подсказки педагога.

1 балл (низкий уровень освоения материала) – не знает специфической терминологии; не может правильно отвечать на вопросы; не участвует в общем обсуждении; необходимы подсказки педагога.

Критерии оценки умений:

3 балла (высокий уровень освоения материала) – задание выполняется быстро, грамотно, самостоятельно; участник знает и соблюдает алгоритм действий.

2 балла (средний уровень освоения материала) – задание выполняется дольше максимального расчетного (заданного) времени, алгоритм воспроизведен, но допущены пропуски или перестановки действий в алгоритме. Требуется периодический контроль или помощь товарищей или педагога.

1 балл (низкий уровень освоения материала) – задание выполняется дольше максимального расчетного (заданного) времени, участник не знает алгоритм действий, требуются подсказки или помощь педагога.

- *Формы фиксации результатов:*

информационная карта.

- *Варианты контрольно-измерительных материалов:*

Практический тест, задание, норматив и т.п.

Методические материалы

- Наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия.
- Словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание.
- Практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения.
- Объяснительно-иллюстративный.
- Репродуктивный.
- Фронтальный
- Коллективный