Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 398
Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ школа №398)

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
Протокол от 27.08.2026 № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
ГБОУ школы № 398
от 27.08.2026 г. № 24-од

_____Н.П. Колоколова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 02DF9096BA8E78B004693A5F32B3B573
Владелец: Колоколова Наталья Петровна
Действителен: с 15.12.2025 до 10.03.2027

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«СТУДИЯ ТАНЦА»

Возраст обучающихся: 8-15 лет
Срок освоения: 72 часа

Автор/разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Вайсберг Екатерина Григорьевна

.

Санкт-Петербург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Студия танца» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон № 273 от 29.12.2012 года «Об образовании в РФ»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 САНИТАРНЫЕ ПРАВИЛА СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от от 28 января 2021 г. № 2 САНИТАРНЫЕ ПРАВИЛА И НОРМЫ САНПИН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О Методических рекомендациях»;
- Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р (с изменениями) Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга;
- Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной программы;
- Устав ГБОУ школы № 398 Красносельского района Санкт-Петербурга.

Направленность программы объединения «Студия танца» по содержанию - художественная.

Актуальность программы Танцевальное искусство учит детей красоте и выразительности движений, ориентировано на развитие физических данных, на формирование необходимых технических навыков, знакомит с достижениями мировой и российской культуры.

Программа изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, подкрепленных практическими занятиями и показательными выступлениями.

Адресат программы. Программа ориентирована на детей 8-15 лет, любого пола, имеющих стремление к танцам, не обладающих специальными знаниями, не имеющих противопоказаний для занятий, связанных с физической нагрузкой.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объём и срок освоения Программа рассчитана на один год обучения, 72 учебных часа.

Отличительные особенности. Дополнительная общеразвивающая программа

«Студия танца» направлена на формирование общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия танцев» изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, подкрепленных практическими занятиями и показательными выступлениями.

Цель программы:

Разностороннее физическое и духовное развитие детей, формирование их осознанного отношения к здоровому образу жизни, развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с различными направлениями танца;
- овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения;

Развивающие:

- развитие общей музыкальности, чувства ритма, художественного вкуса;

Воспитательные:

- формировать навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуру поведения;
- стимулировать интерес к творческим видам деятельности;
- воспитывать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- развитие художественно-эстетическое вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У учащихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Метапредметные результаты:

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У учащихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Предметные результаты:

- приобретут устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;

- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;

- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

У учащихся формируются умения:

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;

- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных поставочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;

- исполнять танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации

Программа реализуется на русском, государственном языке РФ.

Форма обучения

Программа реализуется в очной форме.

Условия набора учащихся:

Для обучения набираются все желающие 8-15 лет на основании письменного заявления родителей (законных представителей ребенка) и при наличии медицинского допуска к занятиям.

Условия формирования групп:

Для реализации программы может осуществляться формирование как одновозрастных, так и разновозрастных групп.

Количество учащихся в группах: 15 человек.

Формы организации и проведения занятий:

- индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);

- фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определенного танцевального приема);

- групповая (разделение на мини-группы для выполнения определенной работы);

- коллективная (выполнение работы для подготовки к концертам и другим мероприятиям).

Материально-техническое оснащение программы:

Для реализации программы требуется следующее материально-техническое оснащение:

- телевизор (проектор) – 1шт.
- компьютер – 1 шт.
- спортивный зал
- актовый зал

Кадровое обеспечение программы:

Педагоги, работающие по данной программе, должны соответствовать квалификационным характеристикам должности «педагог дополнительного образования», знать особенности работы с учащимися школьного возраста.

Режим занятий:

1 год обучения - 72 часа. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических

часа, один академический час – 45 минут.

Методика организации занятия:

Занятия по данной программе могут проходить в виде:

- тестирование;
- контрольное задание;
- наблюдение;
- участие в концертах и конкурсах различного уровня;
- творческие отчеты;
- проведение праздников,
- дружеские встречи.

Итогом реализации дополнительной образовательной программы является организация проведения мероприятий различного уровня.

Способы проверки результатов освоения программы

В процессе обучения по образовательной программе в качестве методов контроля используются:

- результаты участия в школьных мероприятиях,
- рост уровня дисциплины,
- рост навыков коллективного взаимодействия и самоорганизации, - стремление к дальнейшему самосовершенствованию.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится аттестация:

Входная. Проводится в сентябре и определяет стартовый уровень

Промежуточная. Она проводится в декабре на открытом занятии.

Итоговая. Проводится в конце учебного года на открытом занятии или по результатам соревнований. По итогам диагностики обучающийся получает зачет/не зачет и переводится наследующий год обучения.

Результаты итоговой аттестации отражаются в диагностических картах, разработанных на каждый год обучения.

При реализации Программы используются следующие **методы отслеживания результативности:**

словесные:

- беседа;
- анализ тренировочной и соревновательной деятельности;
- самоанализ;
- разбор танца.

*наглядные***:**

- показ иллюстраций,
- видеоматериалов;
- наглядный показ.

практические:

- соревновательный метод;
- игровой метод;
- метод круговой тренировки.

психологические:

- наблюдение;
- беседа;
- анкетирование;
- эксперимент.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«СТУДИЯ ТАНЦА»

№ п/п	Название раздела,темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы знаний о развитии Черлидинга, ТБ.	2	1	1	
2	Обучение Чир – прыжкам	6		6	
3	Прогрессия обучения, техника выполнения, уровни сложности	6	2	4	
4	Пирамиды. Правила построения пирамид. Методика обучения, виды пирамид	6	1	5	
5	Виды пируэтов. Уровни сложности. Методика обучения пируэтам	6	1	5	
6	Постановочная работа	8		8	
7	Знакомство с историей танца. Подготовительные упражнения	2	1	1	
8	Освоение приемов движения.	6		6	
9	Освоение основных движений и элементов танца и пляски.	8	2	6	
10	Работа над музыкально-пространственными композициями.	6	1	5	
11	Творческие задания.	8	1	7	
12	Постановочная работа.	8		8	
	Итого	**72**	**10**	**62**	

Один учебный час – 45 минут.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 398
Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ школа №398)

«УТВЕРЖДЕН»
Приказом от « » 202 г.№
Директор_____Н.П. Колоколова

КАЛЕНДАНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Студия танца»
на 2026-2027 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебный недель	Количество учебный дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2026-2027	01.09.2026	31.05.2027	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

*с указанием продолжительности академического часа в соответствии с локальным нормативным актом образовательной организации.

Режим работы в период школьных каникул.

Занятия проводятся по утвержденному расписанию или по временному расписанию, составленному на период каникул, в форме групповых занятий, выступлений, выездов.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 398
Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ школа №398)

«УТВЕРЖДЕНА»
Директор
ГБОУ школы № 398
_____Н.П. Колоколова
Приказ № ___
от «___»_____202 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«СТУДИЯ ТАНЦА»

Цель программы:

Разностороннее физическое и духовное развитие детей, формирование их осознанного отношения к здоровому образу жизни, развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с различными направлениями танца;
- овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения;

Развивающие:

- развитие общей музыкальности, чувства ритма, художественного вкуса;

Воспитательные:

- формировать навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуру поведения;
- стимулировать интерес к творческим видам деятельности;
- воспитывать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- развитие художественно-эстетическое вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У учащихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Метапредметные результаты:

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между

произведениями разных видов искусства;

- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У учащихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;

- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);

- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;

- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Предметные результаты:

- приобретут устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;

- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;

- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

У учащихся формируются умения:

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;

- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных поставочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;

- исполнять танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации

Программа реализуется на русском, государственном языке РФ.

Форма обучения

Программа реализуется в очной форме.

Условия набора учащихся:

Для обучения набираются все желающие 8-15 лет на основании письменного заявления родителей (законных представителей ребенка) и при наличии медицинского допуска к занятиям.

Условия формирования групп:

Для реализации программы может осуществляться формирование как одновозрастных, так и разновозрастных групп.

Количество учащихся в группах: 15 человек.

Формы организации и проведения занятий:

- индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);

- фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определенного танцевального приема);

- групповая (разделение на мини-группы для выполнения определенной работы);

- коллективная (выполнение работы для подготовки к концертам и другим мероприятиям).

Материально-техническое оснащение программы:

Для реализации программы требуется следующее материально-техническое

оснащение:

- телевизор (проектор) – 1шт.
- компьютер – 1 шт.
- спортивный зал
- актовый зал

Кадровое обеспечение программы:

Педагоги, работающие по данной программе, должны соответствовать квалификационным характеристикам должности «педагог дополнительного образования», знать особенности работы с учащимися школьного возраста.

Режим занятий:

1 год обучения - 72 часа. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа, один академический час – 45 минут.

Методика организации занятия:

Занятия по данной программе могут проходить в виде:

- тестирование;
- контрольное задание;
- наблюдение;
- участие в концертах и конкурсах различного уровня;
- творческие отчеты;
- проведение праздников,
- дружеские встречи.

Итогом реализации дополнительной образовательной программы является организация проведения мероприятий различного уровня.

Способы проверки результатов освоения программы

В процессе обучения по образовательной программе в качестве методов контроля используются:

- результаты участия в школьных мероприятиях,
- рост уровня дисциплины,
- рост навыков коллективного взаимодействия и самоорганизации, - стремление к дальнейшему самосовершенствованию.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится аттестация:

Входная. Проводится в сентябре и определяет стартовый уровень

Промежуточная. Она проводится в декабре на открытом занятии.

Итоговая. Проводится в конце учебного года на открытом занятии или по результатам соревнований. По итогам диагностики обучающийся получает зачет/не зачет и переводится наследующий год обучения.

Результаты итоговой аттестации отражаются в диагностических картах, разработанных на каждый год обучения.

При реализации Программы используются следующие **методы отслеживания результативности:**

словесные:

- беседа;
- анализ тренировочной и соревновательной деятельности;
- самоанализ;
- разбор танца.

*наглядные***:**

- показ иллюстраций,
- видеоматериалов;
- наглядный показ.

практические:

- соревновательный метод;
- игровой метод;
- метод круговой тренировки.

психологические:

- наблюдение;
- беседа;
- анкетирование;
- эксперимент.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

1. Основы знаний о развитии Чирлидинга, ТБ.

Теория: знакомство с группой. Инструкция для занимающихся (требования к местам занятий, оборудованию и инвентарю, к одежде занимающихся). Правила личной гигиены на занятиях и в быту. Профилактика травматизма.

Практика: Отработка приемов.

Форма контроля: Техническая подготовка (ТП)

2. Обучение Чир – прыжкам

Практика: разучивание базовых положений: рук, ног, выпадов, стоек. Разучивание простых кричалок, подвижные игры. Базовые положения кистей рук – клинок, подсвечник, ведра, кинжалы. Два основных хлопка: класп и кэп. Базовые положения ног – ноги вместе или врозь, колени согнуты, перекрещивание ног. Выпады: стоя вперед, стоя в стороны, стоя назад. Стойки: на коленях, на правом левом колене, на колене – другая нога в сторону на носок, стойка на колене – другая нога согнута в сторону. Простые кричалки. Виды движений под музыку. Упражнения на выносливость, гибкость, координацию.

Форма контроля: Тактическая подготовка (ТП) (Тактика подач. Тактика передач. Тактика приёмов мяча).

3. Прогрессия обучения, техника выполнения, уровни сложности.

Теория: Общеразвивающие и подготовительные упражнения. Развитие специальных двигательных качеств.

Практика: Отработка приемов.

Форма контроля: Техническая подготовка (ТП)

4 Пирамиды. Правила построения пирамид. Методика обучения, виды пирамид

Теория: Виды пирамид: Двухногие пирамиды. Базы поддерживают флаеров на обеих ногах, что создаёт стабильную связь, подходящую для начинающих. Одноногие пирамиды. Флаеры поднимаются только на одной ноге, что требует исключительного баланса и контроля.

Практика: Отработка приемов.

Форма контроля: Техническая подготовка (ТП)

5 Виды пируэтов. Уровни сложности. Методика обучения пируэтам

Теория: Виды пируэтов

Варианты пируэтов располагаются по мере возрастания сложности:

Простые пируэты. Свободная нога находится в положении «пассе». Прямая свободная нога может быть отведена в сторону, назад или вперёд на угол до 45 градусов.

Джаз-пируэты. Особенность — вращение на согнутой ноге.

Тур пике. Серия пируэтов с продвижением шагом на опорную ногу.

Аттитюд. Пируэт, при котором свободная нога поднята и согнута в колене, плоскость ноги параллельна полу.

Аребески. Выполняется как аттитюд, только свободная нога прямая.

Солнышко. Пируэт с переворотом корпуса, маховая нога при этом выполняет круг через вертикальный шпагат.

Гранд пируэт. Пируэт, при котором свободная нога прямая и открыта в сторону на 90 градусов.

Пируэт-флажок. Пируэт, при котором свободная нога прямая и удерживается рукой вперёд или в сторону.

Фуэте. Пируэт с открыванием свободной ноги в сторону из положения «пассе». Как правило, выполняется несколько раз.

Практика: Отработка приемов.

Форма контроля: Обучение пируэтам включает разминку, упражнения на удержание точки на месте, вращения на месте и в продвижении.

6 Постановочная работа

Теория: Общеразвивающие и подготовительные упражнения. Развитие

специальных двигательных качеств. Постановка фрагмента танца.

Практика: Отработка приемов.

Форма контроля: Техническая подготовка (ТП)

7 Знакомство с историей танца. Подготовительные упражнения

Теория: Общеразвивающие и подготовительные упражнения. Развитие специальных двигательных качеств. Постановка фрагмента танца.

Практика: Отработка приемов.

Форма контроля: Техническая подготовка (ТП)

8 Освоение приемов движения.

Практика: Отработка приемов.

Форма контроля: Техническая подготовка (ТП)

9 Освоение основных движений и элементов танца и пляски

Теория: Общеразвивающие и подготовительные упражнения. Развитие специальных двигательных качеств. Освоение основных движений и элементов танца и пляски.

Практика: Отработка приемов.

10 Работа над музыкально- пространственными композициями.

Теория: Работа над музыкально-пространственными композициями требует творческого подхода, знания законов композиции и умения сочетать различные элементы для создания выразительного и гармоничного произведения.

Практика: Отработка приемов.

11 Творческие задания.

Теория: Общеразвивающие и подготовительные упражнения. Развитие специальных двигательных качеств. Техника отработка приемов в танце.

Практика: Отработка приемов в танце.

Форма контроля: Техническая подготовка (ТП)

12 Постановочная работа.

Практика: Отработка приемов в танце.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 398
Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ школа №398)

«УТВЕРЖДЕН»
Директор
ГБОУ школы № 398
_____Н.П. Колоколова
Приказ № ___
от «___»_____202 г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Студия танца»
на 2026-2027 учебный год
_____ФИО

№	Дата	Тема \ содержание занятия	Кол-во часов	Примечание
1	01.09.26	Детский танец. Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности. Постановка корпуса, позиции ног и рук. Знакомство с понятием «осанка танцора»	1	
2		Детский танец. Простые шаги и ритмика. Шаги с носка, на полупальцах, марш. Соотнесение движения с музыкальным размером 4/4 и 2/4	1	
3		Детский танец. Координация движений. Сочетание шагов с движениями рук. Упражнения на переключение внимания	1	
4		Детский танец. Танцевальные игры и образы. Игровые задания: «зеркало», «превращение в животных». Развитие воображения через движение	1	
5		Современная хореография. Основы и изоляция тела Понятие изоляции. Разминка суставов: голова, плечи, грудная клетка, бёдра. Упражнения на контроль центра	1	
6		Современная хореография. Contraction и release Принципы contraction (сжатие) и release (освобождение) по технице Грэма. Связь дыхания с движением	1	
7		Акробатика. ОФП и мостик с опорой. Общефизическая подготовка: укрепление спины, пресс.	1	

		Мостик из положения лёжа с помощью педагога		
8		Акробатика. Мостик без опоры Мостик из положения лёжа самостоятельно. Удержание положения, контроль положения рук и ног	1	
9		Современная хореография. Floor work (работа на полу). Уровни движения: стоя, на коленях, лёжа. Перекаты, скольжения, спирали. Связь верхнего и нижнего уровней	1	
10		Современная хореография. Связки и переходы. Соединение изоляционных движений в связки. Плавные переходы между уровнями	1	
11		Акробатика. Мостик — закрепление. Мостик из положения стоя (с опорой у стены). Перекаты через спину. Усложнение: подъём из мостика	1	
12		Акробатика. Колесо — подводящие упражнения. Боковой перекат. Равновесие на одной ноге. Подводящие: боковой кувырок, стойка на руках у стены (с опорой)	1	
13		Эстрадный танец. Основы и характер. Стилевые особенности эстрадного танца. Работа с выразительностью, мимикой. Базовые позиции и шаги	1	
14		Постановочная работа. Выбор материала. Обсуждение концепции номера с детьми. Определение музыкальной основы	1	
15		Постановочная работа. Разбор первых фрагментов. Разучивание начала хореографической композиции. Работа по секторам, счёт	1	
16		Детский танец. Композиция с предметами. Танец с игрушками. Координация предмета и движения	1	
17		Детский танец. Парные упражнения Хороводные фигуры, «звёздочка», «воротца». Взаимодействие в паре, смена партнёра	1	
18		Детский танец. Парные упражнения Хороводные фигуры, «звёздочка», «воротца». Взаимодействие в паре, смена партнёра	1	
19		Акробатика. Колесо — обучение Поэтапное освоение колеса: постановка рук, мах ногой, перенос веса. Страховка педагога	1	
20		Акробатика. Колесо — закрепление. Самостоятельное выполнение колеса.	1	

		Выравнивание линии движения. Скорость выполнения		
21		Современная хореография. Пространственные перестроения. Движение в пространстве зала: диагонали, круги, линии. Сохранение дистанции при перемещении	1	
22		Постановочная работа. Отработка фрагментов. Детальная проработка разученных фрагментов. Темп, характер, амплитуда	1	
23		Постановочная работа. Соединение частей. Сшивка отдельных фрагментов в единое целое. Переходы между блоками хореографии	1	
24		Освоение основных движений и элементов танца и пляски. Современная хореография. Комбинации Комбинирование изученных элементов: изоляция + floor work + перестроения. Работа под музыку	1	
25		Современная хореография. Комбинации. Комбинирование изученных элементов: изоляция + floor work + перестроения. Работа под музыку	1	
26		Эстрадный танец. Элементы и связки. Разучивание характерных связок эстрадного танца. Сочетание шагов, поворотов, рук.	1	
27		Эстрадный танец. Композиция Сборка элементов в танцевальную композицию. Работа с музыкальной формой (куплет-припев).	1	
28		Детский танец. Развитие выразительности. Танцевальные упражнения на передачу настроения. Динамика: громко-тихо, быстро-медленно	1	
29		Хип-хоп. Основы, bounce и rock Базовое ощущение качания (bounce), раскачка (rock). Расслабление тела, работа с центром тяжести	1	
30		Постановочная работа. Синхронизация. Работа над единством группы: синхронность движений, одинаковая амплитуда и тайминг	1	
31		Постановочная работа. Чистота исполнения. Детальная шлифовка движений. Устранение технических ошибок. Работа «в зеркале»	1	
32		Акробатика. Переворот вперёд — подводящие. Кувырок вперёд в группировке. Перекат на спину и обратно. Стойка на лопатках	1	
33		Акробатика. Переворот вперёд — обучение. Переворот вперёд через голову с постановкой рук. Страховка педагога, мягкое приземление	1	

34		Акробатика. Переворот вперёд — закрепление. Самостоятельное выполнение. Контроль постановки рук, спины, амортизация	1	
35		Хип-хоп. Базовые шаги. Basic step, slide, step-touch. Соединение шагов с bounce. Работа под бит	1	
36		Современная хореография. Композиционные задачи. Сольные и групповые композиции по заданному заданию. Использование разных ритмических рисунков	1	
37		Постановочная работа. Интеграция акробатики в номер. Внедрение акробатических элементов в хореографическую композицию. Безопасность, логика включения	1	
38		Постановочная работа. Работа над образом. Художественный образ номера. Эмоциональная подача, мимика, театральность	1	
39		Детский танец. Танцевальные сюжеты. Танец-рассказ: движение как средство передачи истории. Построение мини-сюжета в танце	1	
40		Детский танец. Итоговая композиция блока. Сборка изученного материала в итоговую детскую композицию. Показ внутри группы	1	
41		Джаз-фанк. Основы и стилистика. Понятие джаз-фанка. Влияние уличных и клубных стилей. Базовая пластика, работа корпуса	1	
42		Джаз-фанк. Связки. Разучивание характерных связок. Резкость и мягкость, контрасты динамики	1	
43		Эстрадный танец. Сценическое мастерство. Расположение на сцене, выходы и уходы, работа на зрителя. Проецирование эмоций	1	
44		Эстрадный танец. Итоговая комбинация. Композиция с использованием изученных элементов. Отработка перед показом	1	
45		Постановочная работа. Доработка фрагментов. Внесение корректив в хореографию. Замена или усложнение элементов по готовности группы	1	
46		Постановочная работа. Работа над деталями. Точные окончания движений, паузы, фиксации. Отточенность каждой фразы	1	
47		Постановочная работа. Работа над деталями. Точные окончания движений, паузы, фиксации. Отточенность каждой фразы	1	

48		Современная хореография. Партнёринг. Поддержки простого уровня, перехваты веса. Безопасность и доверие	1	
49		Акробатика. Переворот назад — подводящие. Кувырок назад в группировке. Мостик с переходом через голову. Подводящие перекаты	1	
50		Акробатика. Переворот назад — обучение. Переворот назад с постановкой рук. Обязательная страховка педагога. Мягкое приземление	1	
51		Акробатика. Переворот назад — закрепление. Самостоятельное выполнение. Контроль траектории, постановки рук, приземления	1	
52		Постановочная работа. Интеграция стилей. Включение хип-хоп и джаз-фанк фрагментов в общий номер. Сочетание стилистик	1	
53		Постановочная работа. Хореографическая доработка. Финальная шлифовка композиции. Рисунок танца, сценические точки, перестроения	1	
54		Постановочная работа. Хореографическая доработка. Финальная шлифовка композиции. Рисунок танца, сценические точки, перестроения	1	
55		Детский танец. Повторение и закрепление. Повторение всего пройденного материала по детскому танцу.		
56		Детский танец. Итоговый показ. Самостоятельное исполнение детской композиции. Взаимооценка внутри группы		
57		Джаз-фанк. Комбинации Сборка изученных связок в комбинацию. Добавление новых акцентов и деталей		
58		Джаз-фанк. Итоговая связка. Финальная композиция в стиле джаз-фанк. Отработка перед показом		
59		Современная хореография. Итоговая композиция. Композиция, включающая все изученные элементы современного танца		
60		Современная хореография. Финальная отработка. Прогон итоговой композиции. Работа над музыкальностью и выразительностью		
61		Эстрадный танец. Итоговая комбинация. Финальная эстрадная композиция. Соединение всех элементов, работа с образом		
62		Постановочная работа. Прогон номеров. Полный прогон постановочного номера.		

		Разметка сцены, выходы, тайминг		
63		Акробатика. Комплексное закрепление. Повторение всех акробатических элементов: мостик, колесо, перевороты. Цепочки элементов		
64		Акробатика. Итоговая отработка. Свободное соединение акробатических элементов с танцевальными движениями		
65		Акробатика. Итоговая отработка. Свободное соединение акробатических элементов с танцевальными движениями		
66		Современная хореография. Итоговая комбинация. Прогон итоговой композиции современного танца.		
67		Современная хореография. Финальный показ. Итоговый показ современной композиции. Обратная связь, разбор		
68		Детский танец. Закрепление материала. Повторение любимых танцевальных игр и композиций. Прощальное занятие по блоку		
69		Детский танец. Итоговая композиция. Показ итоговой композиции детского танца. Подведение итогов блока		
70		Хип-хоп. Итоговая отработка. Прогон хип-хоп комбинации. Финальная шлифовка.		
71		Постановочная работа. Генеральная репетиция постановочных номеров.		
72		Итоговый показ, рефлексия.		
		ИТОГО	72	

«СОГЛАСОВАН»
Заведующий ОДОД ГБОУ школы № 398
_____С.А. Мерзликина
«_ __»_____202 г.

Форма плана воспитательной работы объединения

№ п\п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание

Форма плана работы с родителями

№ п\п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание

Литература

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- Москва.- Айрис-Пресс.- 1999
2. Богданов Г. Хореографическое образование.- М.- 2001
3. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.- Москва.- Новая школа.- 1993
4. Боттомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2003
5. Ваганова А. Я. Основы классического танца. С.- Петербург. Москва. Краснодар.- 2003
6. Карп П. О. О балете.- М.- 1967
7. Костровицкая В., Писарев Л. Школа классического танца.- Л.-1968
8. Климов А. Особенности русского народного танца.- М.- 2002
9. Климов А. Русский народный танец.- М.- 2002
10. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- М.- 1981
11. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца.- Санкт-Петербург.- Искусство.- 2001
12. Сердюков В.П.. Программа по классическому танцу. Для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств.- М.- 1987
13. Танцы и ритмика в начальной школе/ методическое пособие.- Москва.- 1995
14. Ткаченко Т.Т. Народный танец.- Москва.- 2002
15. Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы.- М.,1996.
16. Федорова Г. Танцы для развития детей.- М.-2000

Приложение 1

Оценочные и методические материалы

Проведение диагностики музыкально-ритмического развития ребёнка необходимо для:

- Выявления уровня развития музыкальных и двигательных способностей детей, состояния эмоциональной сферы.
- Проектирования индивидуальной работы.
- Оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Цель диагностики: Выявление уровня музыкально-ритмического развития ребёнка, гибкости и пластики.

Метод диагностики: Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях исполнения знакомых танцев и упражнений, разучивания новых движений, тестирование на гибкость, показ танцевальных и акробатических элементов, танцев.

№	ФИ	Внимание	Память	Имитационные дв-ия	Эмоции	Пластичность	Координация дв-ий	Чувство ритма	Танцевальные дв-ия	Гимнастика	Акробатика	Синхронность

В процессе оценки деятельности детей используется 5-бальная шкала. Критерии развития танцевальной и гимнастической деятельности ориентированы на объём умений воспитанников.

5 баллов - движения выражают музыкальный образ и совпадают с музыкальными фразами, точно и четко выполняют задание (танец, элемент и т.д.), владеют основами артистического и сценического искусства.

4- балла – владеют собственным телом, знают танец, хореографию, элементы; верно выполняют задания, но есть 1ошибка или 2 недочета.

3 балла – передают характер, темп, ритм, слабо владеют артистическими и сценическими навыками, присутствуют 2-3 ошибки или 3-4 недочета.

2 балла - передают только общий характер, темп и метроритм, 4-5 ошибок.

0 -1 балл – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счёт и показ взрослого, более 6 ошибок и недочетов.

К концу учебного года проводится повторная диагностика детей и составляется диаграмма показателей развития детей.

В завершении обучения по программе «Студии танцев» проводится заключительный концерт, на который приглашаются родители и выпускники.

Помимо завершающих мероприятий по каждому году обучения, проводятся контрольные занятия по разделам:

Год обучения	**Итоговые занятия по разделам**	**Подведение итогов творческих работ**
	Танец в жизни человека	Составление миниатюр, исполнение танца
	Танцевальные жанры и стили	Исполнение танца на празднике или конкурсе

Система оценки планируемых результатов

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в

рамках программы обучения. Формами педагогического контроля являются контрольные уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления обучающихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

- промежуточный – контрольный урок в конце четверти,
- итоговый - показательные выступления, участие в концертах.

Итоговая уровневая оценка осуществляется по следующим направлениям:

Высокий уровень	выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту
Средний уровень	недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту
Низкий уровень	невыполнение показателей и заданий данного возраста

Показатели для определения уровня хореографического развития:

№	Параметры	ФИО ребенка	Начало года	Середина года	Конец года
1	**Интерес, потребность в хореографии**				
2	**Музыкальность**				
3	**Выразительность исполнения**				
4	**Способность к импровизации**				
5	**Развитие двигательных навыков (**освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием)				
6	**Формирование двигательных качеств** (координации, техничности, пластичности)				
7	**Подвижность, лабильность нервных процессов** (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой. Менять направление движения, перестраиваться.				
8	**Формирование правильной осанки**				

Методы:

- собеседование;
- тестирование;
- контрольное задание;
- наблюдение;
- участие в концертах и конкурсах различного уровня;
- творческие отчеты;
- проведение праздников.