Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 398
Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ школа №398)

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
Протокол от 27.08.2026 № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
ГБОУ школы № 398
от 27.08.2026 г. № 24-од

_____Н.П. Колоколова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 02DF9096BA8E78B004693A5F32B3B573
Владелец: Колоколова Наталья Петровна
Действителен: с 15.12.2025 до 10.03.2027

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок освоения: 72 часа

Автор/разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Докшина Татьяна Сергеевна

.

Санкт-Петербург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Театральная студия» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон № 273 от 29.12.2012 года «Об образовании в РФ»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 САНИТАРНЫЕ ПРАВИЛА СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от от 28 января 2021 г. № 2 САНИТАРНЫЕ ПРАВИЛА И НОРМЫ САНПИН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О Методических рекомендациях»;
- Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р (с изменениями) Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга;
- Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной программы;
- Устав ГБОУ школы № 398 Красносельского района Санкт-Петербурга.

Направленность программы: художественная

Актуальность программы заключается в потребности успешной социализации ребенка в современном обществе. Его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализации. Дополнительное образование – это одна из возможностей человека для вхождения в социальную деятельность, через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала, обеспечение условий для роста личности, в частности через реализацию программы театральной студии.

Программа Театральной студии позволяет обучающимся раскрыть свой творческийпотенциал, проявить способности в иной сфере, нежели учебный процесс. Программа рассчитана на знакомство с общекультурными ценностями, художественной литературой и новыми знаниями. Программа позволяет ребенку расширить кругозор, повысить свой культурный уровень. Содержание программы выстроено с учетом требований к предполагаемым результатам, согласно стандартам нового поколения.

Адресат программы:

В объединение принимаются обучающиеся в возрасте 7- 12 лет, демонстрирующиеинтерес к художественной деятельности.

Уровень освоения: общекультурный.

Объём и срок освоения Программа рассчитана на 1 год, 72 часа. 2 часа в неделю, 1 раз в неделю по 2 часа.

Цель программы:

Раскрытие творческих и интеллектуальных способностей через развитие внимания, наблюдательности, пластики и коммуникативных навыков на занятиях в театральной студии.

Задачи:

Обучающие:

- овладеть основами актерского мастерства;
- расширить знания об истории возникновения театрального искусства;
- обучиться различным техникам речи и пластике тела;
- сформировать знания по основам этапам сценического образа.

Развивающие:

- сформировать эстетический и художественный вкус;
- развивать образное мышление, фантазию, творческие способности, внимание;
- развить речевые характеристики голоса: артикуляцию, силу голоса;
- способствовать обогащению навыков общения и умений совместной деятельности;
- развивать моторные навыки;
- содействовать адаптации обучающихся к жизни в обществе.

Воспитательные:

- привить интерес к культуре и театральному искусству;
- воспитать эстетический вкус;
- воспитание духовно-нравственных, гражданско-патриотических ценностей обучающихся;
- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты:

- разовьют этические чувства, доброжелательно и эмоционально-нравственнойотзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- разовьют навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальныхситуациях;
- сформируют эстетические потребности, ценности и чувства;
- сформируют установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- овладеют способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- сформируют умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- определят общие цели и пути их достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведениеокружающих;
- будут готовы конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон исотрудничества;
- овладеют начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием конкретного

учебного предмета; овладение базовыми предметными и меж предметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

- овладеют некоторыми основами актерского мастерства;
- повысят интерес к театральному искусству; стремление к актерскому самовыражению(участие в концертах, спектаклях, конкурсах, фестивалях);
- познакомятся с различными театральными жанрами;
- увеличат умение двигаться под музыку, использовать элементы ритмики;
- повысят умение контролировать дыхание, голос, речь.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации:

Программа реализуется на русском, государственном языке РФ.

Форма обучения: Очная.

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в течении одного учебного года.

Условия набора и формирования групп

Принимаются все желающие по заявлениям родителей 7-12 лет включительно, не имеющих противопоказаний по здоровью для данного вида деятельности. Наличие базовыхзнаний, специальных способностей в данной предметной области не требуется.

Формирование групп производится с учетом возрастных особенностей детей; Количество обучающихся не менее 15 человек

Формы проведения занятий.

Традиционные, мастер-класс, практическое занятие, презентация, консультация.

Формы организации и проведения занятий.

Занятия проходят в форме фронтальной, коллективной, групповой и индивидуальной работы занятие, которое включает в себя теорию (лекция, беседа) и практику (практическаяработа).

Материально-техническое обеспечение программы:

Зал, кабинет для занятий и репетиций

- ноутбук, музыкальный центр, колонки, микрофоны;
- световое оборудование;
- стулья по количеству участников;
- реквизит для проведения тренингов и упражнений;
- коврики или маты;
- реквизит для проведения тренингов и упражнений;
- информационный стенд о жизни студии;
- возможность тиражирования постановочного материала.

Кадровое обеспечение программы:

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

Режим занятий:

1 год обучения - 72 часа. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа, один академический час – 45 минут.

Методика организации занятия:

- инструктаж (на первых занятиях по теме);
- тренинг (на занятиях по отработке навыка работы в соответствующей технике);
- взаимооценка на занятиях и пример;
- творческие задания;

Дидактические средства:

- видеозаписи;

- методическая специальная литература;

- интернет материалы: учебные видео, мультимедийные материалы**;**

Образовательные технологии:

- информационные (использование различной информации источников: интернет, презентация, печатные издания),

- личностно-ориентированные (изучение нравственных основ народного и современного искусства, развитие творческих способностей применительно к будущему ребенка),

- технология развития критического мышления (выбор темы, оценка готового изделия),

- игровая (замысел-задание и выполнение в игровой форме),

- здоровье сберегающая, (физ. минутки, проветривание, безопасные материалы)

- технология сотрудничества (коллективные творческие работы),

- эмоционально-художественная (весь творческий процесс),

- электронные образовательные ресурсы.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- *Практические занятия* - Упражнения после теории.

- *Наглядные занятия:* фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)

- *Нестандартные занятия*: мастер класс, диалог мнений для определения результата деятельности; Сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы.

Формы подведения итогов реализации программы являются:

- Итоговая коллективная работа

- Анализ выполненных работ. Общее обсуждение со всеми учащимися группы.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится аттестация:

Входная. Проводится в сентябре и определяет стартовый уровень

Промежуточная. Она проводится в декабре на открытом занятии.

Итоговая. Проводится в конце учебного года на открытом занятии или по результатам соревнований. По итогам диагностики обучающийся получает зачет/незачет и переводится наследующий год обучения.

Результаты итоговой аттестации отражаются в диагностических картах, разработанных на каждый год обучения.

Формы контроля:

- Текущий контроль – проходит на каждом занятии. Педагог следит за правильностью усвоения нового материала (наблюдение, микро-опрос и т.д.).

- Комплексный (практические задания). Помогает педагогу проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

- Итоговый контроль – проводится на последнем занятии для того, чтобы выявить уровень полученных знаний и умений, приобретенных при освоении программы.

- Открытое занятие для педагогов и родителей. Мастер класс.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

№ п/п	Название раздела,темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ.	2	1	1	Входная диагностика
1.1	Введение в предмет: водное занятие. К.С. Станиславский «Разговоры о театре»	2	1	1	Творческая работа
1.2	Работа над пословицами и поговорками	4	1	3	Практическая работа
1.3	Игровое занятие. Развиваем память и внимание	3	1	2	Практическая работа
1.4	Игровое занятие. Культура и техника речи. (артикуляционная гимнастика)	3	1	2	Практическая работа
1.5	Развитие речи (темп, тембр, интонация).	3		3	Практическая работа
1.6	Работа над мимикой, жестами и движениями актера	3		3	Практическая работа
1.7	Сценическое актерское мастерство.	3	1	2	Практическая работа
1.8	Творческое оправдание и фантазия	3	1	2	Творческая работа
2.	Открытое занятие «новогоднеетеатрализованное Представление «Звездная страна»»	2	1	1	Практическая работа
2.1	Работа над спектаклем. Репетиции. Сценическое актерское мастерство.	6	1	5	Практическая работа
2.2	Работа над мимикой, жестами и движениями актера	4	1	3	Практическая работа
3.	Прочтение стихотворений, работа над речью и мимикой (артикуляционная гимнастика).	4	1	3	Практическая работа
3.1	Театральные игры. Миниатюры	4	1	3	Творческая работа
4.	История Дня Великой Победы. Прочтение стихотворений, работа над речью и мимикой	4	1	4	Творческая работа
5.	Импровизация сказок	4	1	3	Творческая работа
5.1	Работа над мимикой, жестами и движениями актера	4		4	Практическая работа
5.2	Выразительное чтение и заучивание текстов.	4	1	3	Практическая работа

	Упражнение на память и внимание				
5.3	Сказка К.И. Чуковского («Цыпленок», Муха Цокотуха и др.). Прочтение сказок разный авторов.	2	1	1	Творческая работа
5.4	Выбор сказки на итоговый показ. Распределение ролей. Репетиция.	6	1	5	Практическая работа
5.5	Генеральная репетиция. Итоговый показ	2		2	Творческая работа
	Итого	**72**	**17**	**55**	

Один учебный час – 45 минут

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 398
Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ школа №398)

«УТВЕРЖДЕН»
Приказом от « » 202 г.№
Директор_____Н.П. Колоколова

КАЛЕНДАНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Театральная студия»
на 2026-2027 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебный недель	Количество учебный дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2026-2027	01.09.2026	31.05.2027	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

*с указанием продолжительности академического часа в соответствии с локальным нормативным актом образовательной организации.

Режим работы в период школьных каникул.

Занятия проводятся по утвержденному расписанию или по временному расписанию, составленному на период каникул, в форме групповых занятий, с организацией индивидуальных форм работы внутри группы, подгрупповая и дистанционная форма работы, участия в конкурсах и фестивалях художественного творчества, экскурсий, выездов.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 398
Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ школа №398)

«УТВЕРЖДЕНА»
Директор
ГБОУ школы № 398
_____Н.П. Колоколова
Приказ № ___
от «___»_____202 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

Цель программы:

рабочая программа

Особенности организации образовательного процесса

Программа способствует формированию художественной культуры школьников. Активизирует познавательную и творческую деятельность; подготавливает к дальнейшему выбору творчества. Основной акцент в программе делается на ознакомление детей с основами театра и театрального искусства, со основными приемами сценической речи и сценического движения. Предположительно, что дети сделают выбор в пользу более глубокого изучения этого вида творчества.

Цель: Гармоничное развитие личности детей средствами эстетического образования; развитие его художественно-творческих умений; нравственное становление, творческое и личное самовыражение на занятиях в театральной студии.

Задачи:
Обучающие
- Расширить знания в области драматургии;
- Повысить знания в области актерского мастерства, сценографии.

Развивающие
- Развить моторные навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческихспособностей, формирование эстетического и художественного вкуса;
- Развить способность преодолевать скованность, закрепощенность, чувство страха быть вцентре внимания.

Воспитательные

- Привить интерес к истокам театрального искусства;
- Привить чувство ответственности, трудоспособности, целеустремленности в достижениирезультатов;
- Воспитать эстетический кругозор и художественный вкус.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие. Специфика театрального (актерского) мастерства. Виды театрального искусства.

Теория. Инструктаж по ОТ. Вводное занятие.

Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Спектакль как объединение,синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

Инструктаж по ОТ. Опрос. К.С. Станиславский «Разговоры о театре». Общее понятие поговорок и пословиц, происхождение. Выбор интересных. Общее понятие внимание и память. Общее понятие о дыхании и артикуляционного аппарата.

Практика. К.С. Станиславский «Разговоры о театре». Нарисовать совместно театральный зал. Работа над пословицами и поговорками. Игровое занятие. Упражнение на длительностьгласных в предударных и заударных слогах (орфоэпия) и точность в произнесении каждого гласного и согласного звука (дикция). Чистоговорки. Скороговорки с физическими упражнениями. Игра «Опиши слово», «Ассоциации», «Составь рассказ по 5-7 словам»
«Отражение», «Словесный пазл». Мышечная свобода, раскрепощение, расслабление лицевых мышц и языка. Упражнения на дыхание. Упражнения с использованием мысленных образов «Пипетка». Скороговорки, Упражнение «воздушный шар», «оркестр»,
«ветерок» «чистим кашу», «больные звуки». Творческие игры со словом.

2. Новогоднее театрализованное представление «Звездная страна»

Теория Прочтение и знакомство с произведениями. Явление «зажим».

Практика Тренинги и упражнение на расслабление тела «Круг», «Пальма», «Животные водворе», «Семь сыновей», «Волшебное превращение». Тренинг на сплоченность в группе.

Артикуляционная гимнастика. Упражнение над мимикой, жестами и движениями актера («Тень», «Догадайся», и др.). Творческое оправдание и фантазия («Оправдание действия»,
«Объяснение чувства» упражнение на фантазию «Составь рассказ из 5-7 слов, «Опиши волшебное животное» «Изобрази живое и не живое» др.) Тренинг перевоплощение, упражнение на расслабление тела и лица. Артикуляционная гимнастика. Упражнение на память и внимание (игра «в поисках шифра», «Гимнастика для рук», игра «слежка», «Ритм».

3. Прочтение стихотворений, работа над речью и мимикой (артикуляционнаягимнастика).

Теория. Понятие ритма стихотворения. Мускульная свобода. Законы внутренней техникиактерского искусства. Явление «зажим». Артикуляционная гимнастика.

Практика. Тренинги и «Круг», «Пальма», «Животные во дворе», «Семь сыновей»,
«Волшебное превращение». Упражнения за память. Техника запоминания стихотворений.Скороговорки. Игры на перевоплощение.

Театральные игры. Миниатюры

Теория Миниатюры, этюды.

Практика Игры: «Веселая зарядка», «Тень», «Зеркало», «Цепочка», «Кто внимателен и ктолетает?», «Фотоаппарат», «Опиши картины», «Змейка», «Мостик», «Угадай предмет» и др.

4. История Дня Великой Победы

Теория История, презентация День Великой Победы.

Практика Тренинг на память и на запоминания стихотворений. Упражнения на

мимику,фантазию и перевоплощение.

5. Инсценировка сказок

Теория Прочтение сказок и разбор произведений.

Практика Упражнение на фантазию и представления себя: «Кто -Я?», «Волшебное превращение», «Веселая зарядка», «Найди слова», «Я- Герой», «Сценический образ». Упражнения на память и внимание. Сказки К. И. Чуковского, Самуила Маршака. Репетицияэтюдной постановки. Показ на зрителя (Родителей)

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 398
Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ школа №398)

«УТВЕРЖДЕН»
Директор
ГБОУ школы № 398
_____Н.П. Колоколова
Приказ № ___
от «___»_____202 г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Театральная студия»
на 2026-2027 учебный год
_____ФИО

№	Дата	Тема \ содержание занятия	Кол-во часов	Примечание
1		Знакомство. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ. Правила поведения. «Что такое театр?»	2	
2		Знакомство. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ. Введение в предмет: водное занятие. К.С. Станиславский «Разговоры о театре»	2	
3		Работа над пословицами и поговорками	2	
4		Игровое занятие на развитие памяти и внимания	2	
5		Работа над пословицами и поговорками. Игровое занятие на память	2	
6		Игровое занятие на развитие памяти и внимания,Культура и техника речи.	2	
7		Сказкана артикуляционную гимнастику. Упражнение на мелкую моторику	2	
8		Упражнение на дыхание, расслабление. Техникаречи	2	
9		Развитие речи (темп и тембр голоса)	2	
10		Упражнения - игра на перевоплощение. Работа наджестами и движениями актера	2	
11		Работа над мимикой. Артикуляционная гимнастика.	2	

		Репетиция новогоднего открытого урока		
12		Упражнения на сплоченность, работа в паре. Театральная игра	2	
13		Работа над речью, прочтение новогоднего сценария. Репетиция с музыкой	2	
14		Театральные игры и упражнения. Приемы актерского мастерства. Генеральная репетиция	2	
15		Показ новогоднего театрализованного представления «Звездная страна»	2	
16		Пластика движения. Игры	2	
17		Прочтение стихотворений, работа над речью и мимикой (артикуляционная гимнастика).	2	
18		Пантомима. Миниатюры	2	
19		Работа над мимикой. Артикуляционная гимнастика. Репетиция	2	
20		Игры на движение, крупную моторику. Пантомима	2	
21		Прочтение стихотворений, работа над речью и мимикой (артикуляционная гимнастика).	2	
22		Театральные игры. Инсценировка сказки «цветик- семицветик» В. Катаев	2	
23		Миниатюры, игры на дыхание и речи	2	
24		Игровое занятие на фантазию и воображение	2	
25		Игровое занятие на пластику движения,скороговорки	2	
26		Упражнения - игры на артикуляцию, мимика, тембри интонацию голоса	2	
27		Театральные жанры. Знакомство со сказками. Импровизация сказок. Сказка К.И. Чуковского («Цыпленок», Муха Цокотуха и др.). Прочтение сказок разный авторов.	2	
28		Выбор сказки, распределение ролей игра нафантазию.	2	
29		Игры на движение и ритм. Пластика тела.	2	
30		Миниатюры, игры на дыхание и речи	2	
31		Упражнения - игры на артикуляцию, мимика, тембри интонацию голоса	2	
32		Знакомство с историей о Дне Великой Победы. Видео презентация.	2	

		Упражнение на память и внимание.		
33		Игровое занятие на пластику движения. Репетиция итогового показа	2	
34		Миниатюры, игры на дыхание и речи. Репетиция	2	
35		Итоговый показ	2	
36		Упражнение на актерское мастерство	2	
		ИТОГО	72	

«СОГЛАСОВАН»
Заведующий ОДОД ГБОУ школы № 398
_____С.А. Мерзликина
«_ __»_____202 г.

Форма плана воспитательной работы объединения

№ п\п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание

Форма плана работы с родителями

№ п\п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание

ЛИТЕРАТУРА

Для педагога

1. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2017. -288с.
2. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2013. – 176с. – (Методика).
3. Каргина,З.А.Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А.Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5. – С. 11.
4. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).
5. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2014. - №7. – С. 36-49.
6. Сборник авторских программ дополнительного образования детей / Сост. А. Г. Лазарева.

– М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002. – 312с.

7. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: Учеб. пособие для студ. пед. вузов /Б. В. Куприянов, Е. А. салина, Н. Г. Крылова, О. В. Миновская; Под ред. А. В. Мудрика. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 240с.
8. Альшиц Ю.Л. Тренинг Forever / Ю.Л. Альшиц. - М.: Изд-во ГИТИС, 2010. - 54 с.
9. Бруссер А.М. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов / А.М. Бруссер. - М.: ВЦХТ, 2008. - 112 с.
10. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э.В. Бутенко. - М.: ВЦХТ, 2007. - 160 с.
11. Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему

/ А.М. Вилькин. - М.: ВЦХТ, 2010. - 176 с.

12. Гааз Э.П. Театр. Сценография или Как мы играем / .П. Гааз. - М.: ВЦХТ, 2002. - 160 с.
13. Занина Л.В. Основы педагогического мастерства / Л.В. Занина, Н.П. Меньшикова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 288 с.
14. Кипнис М.С. Актерский тренинг/ М.С. Кипнис. - М.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. - 160 с.
15. Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций: учеб. пособие / Б.Т. Лихачев. - М.: Юрайт, 2001. - 523 с.
16. Михайлова А.Я. "Театр повышенной тревожности….": Мастера театра для детей о театральном воспитании / А.Я. Михайлова. - М.: ВЦХТ, 2004. - 160 с.
17. Морозова Г.В. О пластической композиции спектакля: Методическое пособие/ Г.В. Морозова. - М.: ВЦХТ, 2001. - 144 с.
18. Попов П.Г. О методе. Театральная педагогика. Режиссура / П.Г. Попов. - М.: ВЦХТ, 2005.

- 160 с.

19. Толченов О.С. Сценарное мастерство: Методическое пособие в помощь начинающему автору / О.С. Толченов. - М.: ВЦХТ, 2002. - 160 с.

20. Шихматов Л.М. Сценические этюды / Л.М. Шихматов. - М.: ВЦХТ, 2006. - 240 с.
21. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
22. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
23. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
24. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
25. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
26. С.Львова Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.:Дрофа, 1996 – 416 с

Для учащихся:

1. ВасильеваТ.И. Упражнения по дикции. Учебное пособие по курсу «Сценическаяречь».-М.ГИТИС,2004
2. Генералова И.А. Мастерская чувств.-М.,2006
3. Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие.-М.:Просвещение,2003
4. Невский Л.И. Ступени мастерства.-М.:Искусство,2005
5. Петрова А.Н. Сценическая речь.-М.:2002
6. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.-М.:

Для родителей:

1. Загвязинский В.И. Теория обучения: Современная интерпретация: Учеб. пособие / В.И.Загвязинский. - М.: ИЦ "Академия", 2001. - 192 с.
2. Сарабьян Э.А. Актерский тренинг по системе Станиславского/ Э.А. Сарабьян. - М.: Изд-во АСТ, 2010. - 90 с.
3. Савостьянов А.И. Рождение артиста/ А.И. Савостьянов. - М.: ВЦХТ, 2006. - 144 с.

Приложение 1

ОДОД ГБОУ СОШ №398

Карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия» педагога дополнительного образования

	Год обучения 1 Фамилия, имяобучающегося	**Показатели результативности освоения обучающимися программы(конкретные знания, умения, навыки, указанные в программе)**								**Итоги освоения программы в баллах**	**Уровень освоения программы**
		Опыт освоения теоретической информации	Опыт практической деятельности	Опыт экспериментально-ценностных отношений	Опыт творчества	Опыт общения	Осознание ребенком актуальных достижений	Мотивация и осознание перспективы	**Всего**		
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											

Кол-во часов по программе: 72Полнота реализации(час.):
Сохранность контингента (%):

ВЫВОД.

Баллы проставляются по пятибалльной шкале по каждому показателю,
Затем суммируется и вычисляется среднеарифметический балл, который заноситься в графу «Итоги освоения программы в баллах» Уровень освоения программы выявляется по следующей шкале: 1-2,5 – низкий

2,6 – 4 – средний
4-5 – высокий

Приложение 2

«Критерии оценки теоретических знаний»

При определении уровня освоения теоретических знаний по программе следует руководствоваться следующими критериями:

– 3 балла (высокий уровень) – от 80% правильных ответов

– 2 балла (средний уровень) – от 50% правильных ответов

– 1 балл (низкий уровень) – от 30% правильных ответов

Вопросы опроса

- Когда возник театр, кого считают основателем театральной деятельности?
- Виды театрального искусства?
- Актер и его роль в театре?
- Что такое артикуляционный аппарат и техника правильного дыхания?
- Продемонстрируйте упражнение на правильное дыхание для расслабление лицевых мышц и языка?
- Продемонстрируйте правильность произношений скороговорок?
- Что означает термин «ритмопластика»?
- Законы внутренней техники актерского искусства?
- Расскажи о явление «зажим» и как его снять?
- Что означает «Образ актера»?
- С чего начинается образ актера?
- Любой тренинг на сценический образ?
- Значение костюм на сцене?
- Для чего необходимы тренинги на взаимодействие с партнером на сцене?

Приложение 3

Критерии оценки метапредметных и личностных результатов освоения программы

Уровень мотивации к занятиям театрального мастерства	Постоянно интересуется театральным мастерством, разными техниками	Периодически интересуется театральным мастерством, разными техниками	Не интересуется театральным мастерством, разными техниками
Уровень социализации	Выполняет все требования и нормы, принятые в объединении, считает себя полноправным членом коллектива, соблюдает технику безопасности	С удовольствием выполняет большинство требований и норм, принятых в объединении, считает себя лучше или хуже других членов коллектива	Нарушает принятые в объединении нормы поведения, противопоставляет себя группе, не соблюдает технику безопасности
Уровень коммуникативной культуры	Не испытывает трудностей в общении с педагогом, адекватно реагирует на его просьбы, критику, требования. Свободно общается со всеми участниками объединения	Небольшие, легко устранимые затруднения в общении с педагогом: отказ в выполнении ряда просьб, несогласие с замечаниями и критикой, готовность и желание разбираться в случае проблем, избирательное общение	Остро реагирует на критику и замечания со стороны педагога, игнорирует его просьбы и требования. Испытывает проблемы в общении с родителями других учащихся. Обособленная позиция, замкнутость, конфликты с другими учащимися
Кругозор в области театрального искусства	Систематическое посещение культурных мероприятий: театров, музеев, выставок, концертов, просмотры видеоматериалов	Эпизодическое посещение культурных мероприятий: театров, музеев, выставок, концертов, просмотры видеоматериалов	Нет данных о посещении культурных мероприятий, просмотре видеоматериалов